

Antonio Damasio

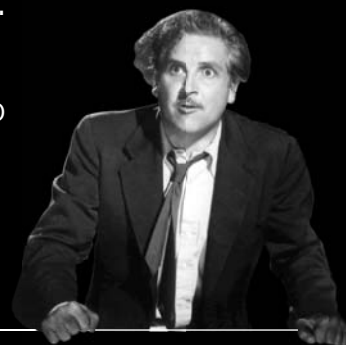
¿Cómo sonreír “naturalmente”?

*En el lenguaje de un actor,
conocer es sinónimo de sentir.*

KONSTANTIN STANISLAVSKI

El problema ha sido reconocido desde hace largo tiempo por los actores profesionales y es lo que ha llevado a distintas técnicas de actuación. Algunas, bien representadas por actores como Laurence Olivier, se basan en habilidosamente crear, bajo control de la propia voluntad, un conjunto de movimientos que de manera creíble sugieran emociones. Calcadas en un detallado conocimiento de cómo las emociones (su expresión) son vistas por alguien desde fuera y en la memoria de lo que se suele resentir cuando tales cambios exteriores ocurren, los grandes actores de esta tradición las simulan con total determinación. Que pocos lo logren es una medida de los obstáculos que la fisiología del cerebro les impone.

Otra técnica, cuyo ejemplo más conocido es el método de actuación de Lee Strasberg y Elia Kazan (inspirado en el trabajo de Konstantin Stanislavski), se basa en que los actores deben generar una emoción, crear lo que realmente sucede en lugar de simularlo. Esto puede ser más convincente y envolvente, pero requiere un talento especial y una madurez para manejar el proceso automático que desata una emoción real. 🌐



Antonio Damasio
Brain and Creativity Institute,
University of Southern California.

TRADUCCIÓN, SELECCIÓN Y EPIGRAFE
César Carrillo Trueba

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Fragmento tomado de *Descartes Error. Emotion, Reason,
and the Human Brain*. 1994. Penguin Books, Nueva York,
2005.

IMÁGEN
P. 78: Arturo de Córdova en *Él*, Luis Buñuel, 1953, Pro-
ducciones Tepeyac, S. A.